

2022  
UNaM  
FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO  
**Profesorado en Artes Plásticas**  
**Licenciatura en Artes Plásticas**

**CÁTEDRA: Análisis de la Imagen**

Prof. Célica Christensen  
Prof. Pedrozo Yohana

---

## **Hoja de ruta**

Una hoja de ruta determina un programa detallado para la consecución de un objetivo concreto, en ella, se establecen recorridos, tiempos y posibilidades en base a conocimientos o supuestos previos. A partir de esto se elaboran mapas/gráficos/guías en donde se sitúan los puntos de origen, trayectos y destinos.

Desde *Análisis de la Imagen* les proponemos iniciar el proceso de elaboración de una hoja de ruta, con una revisión atenta de las lecturas sugeridas para cada trabajo práctico, esquemas, conceptos, aprendizajes e imágenes, de modo tal que una vez realizado el recorrido anual se puedan identificar y hacer conscientes momentos específicos, relacionarlos y reflexionar sobre ellos.

## **Bitácora**

Los mensajes visuales presentes en el escenario del arte contemporáneo se hallan en un flujo constante, realizando vaivenes que pueden desconcertar nuestras miradas, entonces *¿Qué nos impulsa a recorrer exposiciones? ¿Por qué ingresamos a los museos? ¿Cómo miramos las obras, en las muestras, los espacios públicos, las redes sociales? ¿Qué actitudes y decisiones tomamos como espectadores especializados en el campo frente a esas imágenes?*

### Actividad 1: ***Bitácora de la exposición 8M en el Museo FAYD***

- a) Visitar el Museo FAYD (martes a viernes de 9 a 12 hs. y sábados de 16 a 20 hs.)
- b) Realizar una Bitácora de la exposición 8M, en la cual se contemplen aspectos tales como:
  - Descripciones escritas de la exposición y del recorrido personal efectuado en el museo
  - Relevamiento de informaciones presentes en el espacio visitado

- Registro visual
- Apreciaciones personales.

**c)** Seleccionar una obra de la exposición para efectuar una descripción que será presentada en formato audio de hasta 3 minutos.

\*La descripción de la obra será individual, en el audio no se deben explicitar título y autor de la producción, pero si mencionarlo en el escrito.

**d)** Escuchar la conferencia de Ticio Escobar: *El Museo Contemporáneo: Alternativas* (disponible en el aula virtual) para luego identificar aspectos o situaciones mencionadas por el disertante que nos posibiliten repensar las miradas, las imágenes y los discursos que se plantean en los relatos curatoriales; de todo ello, ¿qué situaciones detecta usted que están presentes en la exposición 8M?

Todo este material debe estar organizado de manera legible en un **documento (pdf)** identificado con los siguientes datos **Apellido, Nombre\_Bitácora2022**.

**Fecha de entrega:** 17 de abril a través de la sección tarea en el aula virtual.