**Facultad de Arte y Diseño – UNaM**

**Área:** Percepción Visual

**Asignatura:** Pintura I y II

**Ficha para Análisis de Obra: Pintura**

1. **Datos Principales**
	1. Título
	2. Autor
	3. Fecha de elaboración
	4. Dimensiones
	5. Técnica
	6. Género/ Estilo/ Movimiento artístico
	7. Ubicación
2. **Aspectos técnicos**
	1. Técnica:
		* Que técnica utilizó (una, varias, mixtas, describir)
		* Cantidad de pintura (capas gruesas, superficie lisa, etc.)
	2. Soporte:
		* Tipo de soporte
		* Tratamiento del soporte (anterior, posterior)
	3. Tratamiento pictórico:
		* Pinceladas finas, gruesas, manchas, etc.
3. **Aspectos formales**
	1. Formas características (tamaño, color, textura)
		* Clasificación
			1. Abiertas, cerradas
			2. Planas o con volumen (si hay predominio de dibujo o línea = formas planas; predominio de tratamiento del color = formas con mayor volumen)
			3. Rectas, angulosas, suaves, curvas (orgánicas, geométricas)
	2. Espacio (genera profundidad)
		* Perspectiva:
			1. Aérea o atmosférica
			2. Geométrica (Uno o varios puntos de fuga)
			3. Combinada
		* Luminosidad – escala
		* Color como indicador de espacio (cálidos, fríos, nitidez, decoloración)
		* Posee (Texturas, transparencias, superposición, yuxtaposición, variedad de tamaños, escorzos)
		* Cuantos planos distintos se observan (primer plano, plano medio, plano de fondo/ términos visuales)
	3. Color – valor
		* Predominio del color
		* Gama que predomina (Cálidos, fríos)
		* Saturados, planos, desaturados, modelado
		* Significación, simbolismo
		* Peso del color
	4. Luz
		* Sensaciones
		* Artificial, natural
		* Difusa, dirigida, general
4. **Construcción y Composición**
	1. Tensiones, centros de interés (zonas, ejes o elementos que dirijan nuestra visión)
	2. Equilibrio, armonía (que sensación producen las partes)
	3. Ritmo, simetría (elementos que se repiten periódicamente figuras, espacios/vacíos, tamaños, colores, luces y sombras, etc.)
	4. Direcciones (dominio en el espacio pictórico de vertical, horizontal, dos o más partes)
	5. Movimiento (Elementos en actitud dinámica o en reposo)
	6. Pesos visuales
	7. Líneas de horizonte (alta, media, baja)
5. **Análisis iconográfico (personal, social e histórico)**
	1. Tema (argumento, intencionalidad)
	2. Género: describir (bodegón, paisaje, retrato, figura humana, religioso, etc.)
	3. ¿Qué aparecen: personas, animales, objetos, edificios?
	4. ¿Se encuentra un solo elemento o un grupo?
	5. ¿Lo formal tiene relación con lo que se representa?
	6. Aspecto Iconográfico: Connotación
	7. Significación, simbolismo (Descripción semántica)
	8. Contexto (relación de la obra con su época de realización – histórico, social, económico, actual, cultural)