**Facultad de Arte y Diseño – UNaM**

**Área:** Percepción Visual

**Asignatura:** Pintura I y II

**Ficha para Análisis de Obra: Pintura**

1. **Datos Principales** 
   1. Título
   2. Autor
   3. Fecha de elaboración
   4. Dimensiones
   5. Técnica
   6. Género/ Estilo/ Movimiento artístico
   7. Ubicación
2. **Aspectos técnicos** 
   1. Técnica:
      * Que técnica utilizó (una, varias, mixtas, describir)
      * Cantidad de pintura (capas gruesas, superficie lisa, etc.)
   2. Soporte:
      * Tipo de soporte
      * Tratamiento del soporte (anterior, posterior)
   3. Tratamiento pictórico:
      * Pinceladas finas, gruesas, manchas, etc.
3. **Aspectos formales** 
   1. Formas características (tamaño, color, textura)
      * Clasificación
        1. Abiertas, cerradas
        2. Planas o con volumen (si hay predominio de dibujo o línea = formas planas; predominio de tratamiento del color = formas con mayor volumen)
        3. Rectas, angulosas, suaves, curvas (orgánicas, geométricas)
   2. Espacio (genera profundidad)
      * Perspectiva:
        1. Aérea o atmosférica
        2. Geométrica (Uno o varios puntos de fuga)
        3. Combinada
      * Luminosidad – escala
      * Color como indicador de espacio (cálidos, fríos, nitidez, decoloración)
      * Posee (Texturas, transparencias, superposición, yuxtaposición, variedad de tamaños, escorzos)
      * Cuantos planos distintos se observan (primer plano, plano medio, plano de fondo/ términos visuales)
   3. Color – valor
      * Predominio del color
      * Gama que predomina (Cálidos, fríos)
      * Saturados, planos, desaturados, modelado
      * Significación, simbolismo
      * Peso del color
   4. Luz
      * Sensaciones
      * Artificial, natural
      * Difusa, dirigida, general
4. **Construcción y Composición** 
   1. Tensiones, centros de interés (zonas, ejes o elementos que dirijan nuestra visión)
   2. Equilibrio, armonía (que sensación producen las partes)
   3. Ritmo, simetría (elementos que se repiten periódicamente figuras, espacios/vacíos, tamaños, colores, luces y sombras, etc.)
   4. Direcciones (dominio en el espacio pictórico de vertical, horizontal, dos o más partes)
   5. Movimiento (Elementos en actitud dinámica o en reposo)
   6. Pesos visuales
   7. Líneas de horizonte (alta, media, baja)
5. **Análisis iconográfico (personal, social e histórico)**
   1. Tema (argumento, intencionalidad)
   2. Género: describir (bodegón, paisaje, retrato, figura humana, religioso, etc.)
   3. ¿Qué aparecen: personas, animales, objetos, edificios?
   4. ¿Se encuentra un solo elemento o un grupo?
   5. ¿Lo formal tiene relación con lo que se representa?
   6. Aspecto Iconográfico: Connotación
   7. Significación, simbolismo (Descripción semántica)
   8. Contexto (relación de la obra con su época de realización – histórico, social, económico, actual, cultural)