

**Facultad de Arte y Diseño FAyD**

**Profesorado en Artes Plásticas**

**2do Año**

**Pintura II STI**

**Equipo Docentes:**

**Alumno:**

**Gaddiel Asaf Fuglistaler**

**Año 2021**

**Titulo:**

Deformidad en la autopercepción

**Tema:**

El autorretrato desde una representación distorsionada y deforme.

**Descripción del proyecto:**

El tema a desarrollar en este trabajo es el autorretrato, pero dejando de lado toda estructura o regla que proporcione de cierta manera al rostro humano (como lo aprendimos en morfología con el canon de **frits**), y optando por la desfiguración y disformidad.

Abordaré temas y conceptos desarrollados en este año, tales como:

Visión II: El color presente en las composiciones en las que, dependiendo la de expresión facial, se va a querer reflejar aquella tranquilidad, furia, entre tantas otras.

Dibujo II: El acercamiento al autorretrato y la figura humana por medio del trazos, y la utilización del valor.

Pintura II: La creación de climas lumínicos aprendido en el trabajo de paisaje y la incorporación de la figura humana al desarrollar el Objeto.

Historia del Arte II: El interés del hombre por sí mismo y los primeros autorretratos.

Se realizarán 5 obras en formatos aproximados de 40x20 cm, en las cuales se buscará intensificar las expresiones por medio de la deformidad. Creando contrastes y abandonando las normas de estructura.

**Justificación:**

La elección del tema surge primeramente de mi gran interés por la figura humana. Desde pequeño, lo único que dibujo constantemente son rostros, ojos, o cuerpos humanos. Creo que sumó e incrementó mi atención por esto el hecho de que la figura humana, la anatomía y las proporciones fueran los temas más recurrentes de este año, lo cual permitió que lo pueda abordar desde diferentes cátedras, entre ellas, pintura.

A su vez, desde que fui creciendo y, especialmente en este siglo de la comunicación gracias a las redes sociales, pareciera que todo gira alrededor de “¿cómo me veo?” o “¿cómo me gustaría estar?”. Por lo tanto, mi constante atención a mi aspecto me hizo ser consciente de cómo es mi rostro, qué resalta más de él o qué me gustaría cambiar del mismo.

Por lo tanto, puedo decir que elegí este tema porque me permite ser mi propio modelo, con el que puedo jugar y buscar lo que verdaderamente quiero, además de darme libertad de representarme de manera imperfecta, grotesca y sin el objetivo de elogiarme o jactarme de la belleza.

**Objetivo general:**

**.** Realizar autorretratos desde la deformidad.

**Objetivos especifico:**

.Conocer mi rostro para luego deformarlo.

.Buscar la expresividad del rostro.

.Indagar sobre el autorretrato contemporáneo.

.Crear climas lumínicos en las composiciones

. Buscar más artistas que hayan trabajado con la misma temática

.Analizar la obra de mis referentes.

**Metodología:**

Para realizar las 5 composiciones se utilizarán pinturas acrílicas y para el soporte, MDF. El paso previo a la realización de las obras será la toma de fotografías en las que el objeto de estudio (el rostro) resalte, y se creen en el mismo, fuertes contrastes lumínicos gracias a la ayuda de una luz dirigida. Dichas fotografías serán intervenidas en Photo Bender para deformar el rostro. Por medio de esta intervención se buscará primeramente realizar y exagerar la expresión facial. Mientras que, por medio del color, se reforzará lo que dicha expresión quiere transmitir.

Si bien los artistas referentes no contienen sitios web que hablen de sus carreras profesionales, se indagará a otros que hayan trabajado con una expresión pictórica similar.

**Marco Teórico:**

Para la realización de este trabajo se investigará sobre el canon de cabeza universal, ya que para deformar, debemos saber cómo formar primeramente. A su vez, se buscará sobre el autorretrato contemporáneo y cómo, distintos artistas, abordan esta problemática. Por otro lado, se indagará sobre la fotografía y su correspondiente modificación.