**SEMINARIO TALLER INTEGRADOR: CATEDRA PINTURA I**

**Comisión de tutores**: Ostachuk, Gradys Miriam – Anger, Graciela – Scherer, Ivana – Aliaga, Dolores

Abril Pasiecznik Marqués LAP

* Leer las pautas de presentación del proyecto..!!!

1. **Tema:**

Obras pictóricas.. Qué tipo de obras realizara??? Genero Bodegón? Cuerpo humano, paisaje?...aclarar en el titulo … a partir de la apropiación y confrontación entre cuadros realizados por artistas representativos de corrientes seleccionadas dentro siglo XX.

1. **Justificación:**

El propósito de este proyecto es la realización de obras pictóricas basadas en la idea de apropiación plástica a partir de cuadros pertenecientes a distintos artistas representativos de determinadas corrientes artísticas. La propuesta pretende que cada cuadro planteé la idea de fusionar o confrontar dos cuadros pertenecientes a artistas distintos, de manera que podamos obtener una nueva creación artística que logré transmitir y exponer, a través de este encuentro o relación, los contrastes y similitudes surgentes desde el carácter simbólico, lo conceptual, las técnicas plásticas de ambos artistas y lo connotativo y denotativo….**con esta búsqueda estaría relacionado su problema plástico……** que buscaban transmitir los mismos. De manera que nos permita encontrar la analogía resultante tras el dialogo presente entre artistas dentro de la nueva obra de arte.

1. **Problema plástico:** Debe ser un interrogante en relación a cuestiones: - de contenido y conceptual.- - ¿qué aspecto plástico visual de producción le interesa profundizar, para afianzar su formación profesional y artística? - ¿cuáles supuestos, proposiciones o cuestionamientos son los motivadores o desencadenantes para transmitir la idea o propuesta artística, desde una intencionalidad concreta.

**A modo de ejemplo:**

* ¿Cómo resiginificar…… logrando una nueva creación artística que transmita….., mediante el encuentro o relación, de contrastes y similitudes surgentes desde el carácter simbólico, lo conceptual, las técnicas plásticas de ambos artistas y lo connotativo y denotativo?

1. **Objetivo** ~~principal~~ **general**~~:~~ fusionar…pensar si es la palabra correcta (buscar su significado) técnicas y estilos de dos artistas distintos. Su objetivo general debe estar en coherencia con el problema.

Objetivos: En base a la pregunta, formule los objetivos: General y Específicos. El objetivo general, es uno solo y representa la meta final, a lo que se quiere alcanzar. Los objetivos específicos representan las metas parciales para llegar al objetivo general y responder el problema formulado. Consulte los verbos a utilizar para la formulación y redacción de los mismos. (Ver apuntes de la cátedra: Investigación).

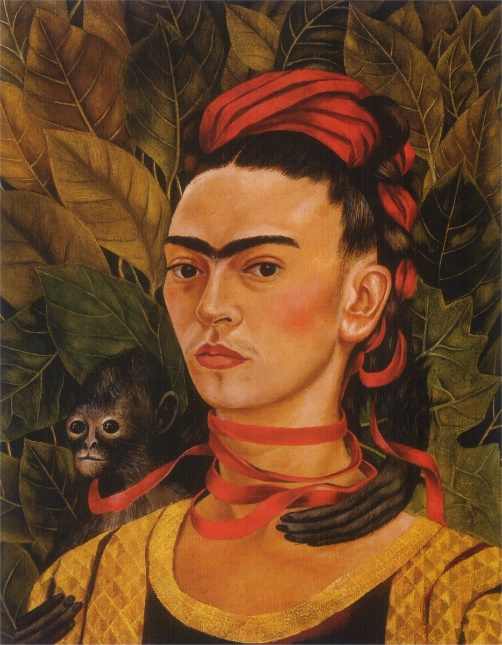
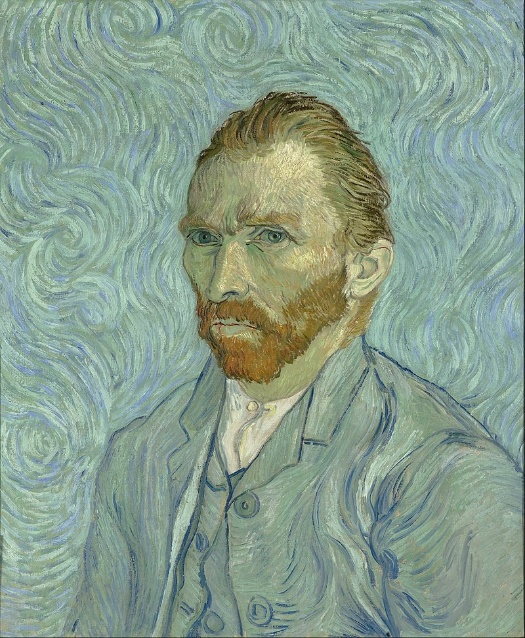
1. Objetivos ~~secundarios~~ **específicos**

* Indagar sobre los aspectos teóricos relacionado al tema: conceptos de apropiación, simbolismo y reinterpretación (palabras claves, aspectos conceptuales, disciplina/s que interviene/n, históricos, teoría/s, artistas referentes, etc.) su indagación debería estar enmarcado dentro de estos puntos.
* Analizar obras de los artistas referentes…….--Exponer las similitudes y contrastes de ambos artistas para luego……. en la producción artística personal.
* explorar y profundizar sobre el carácter simbólico y conceptual de ambos cuadros fusionados y resignificados
* Realizar una producción artística donde ..…… una conexión o punto en común desde algún aspecto plástico o connotativo de ambos cuadros seleccionados y unificados.

1. **Metodología**: enunciar las actividades a desarrollar para responder al problema y alcanzar los objetivos. Técnicas de investigación que utilizara (documental – de campo). Mencionar aquí los aspectos teóricos (autores) y de experimentación (producción artística personal).
2. **Marco Teórico:** Desarrolle cuestiones teóricas que intervienen en la formulación del tema y del problema plástico: aspectos conceptuales, disciplina/s que interviene/n, históricos, teoría/s, artistas referentes, etc. No olvidar, aplicar las normas APA (cita referencial).

obras referentes

* Van Gogh y Frida Kahlo



* Klimt y Modigliani ver normas APA que datos debe colocar debajo de las imágenes, los cuales deben estar dentro de un epígrafe



* Rene Magritte y Munch



* Frida y Dali

