

Problemática Educativa 1



PROF IVONNE AQUINO // PROF GISELLE DAVIDIAN // PROF. MARIELA BATISTA

PROFESORADO EN EDUCACIÓN TECNOLÓGICA
PROFESORADO EN ARTES PLÁSTICAS

FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES



INDICE

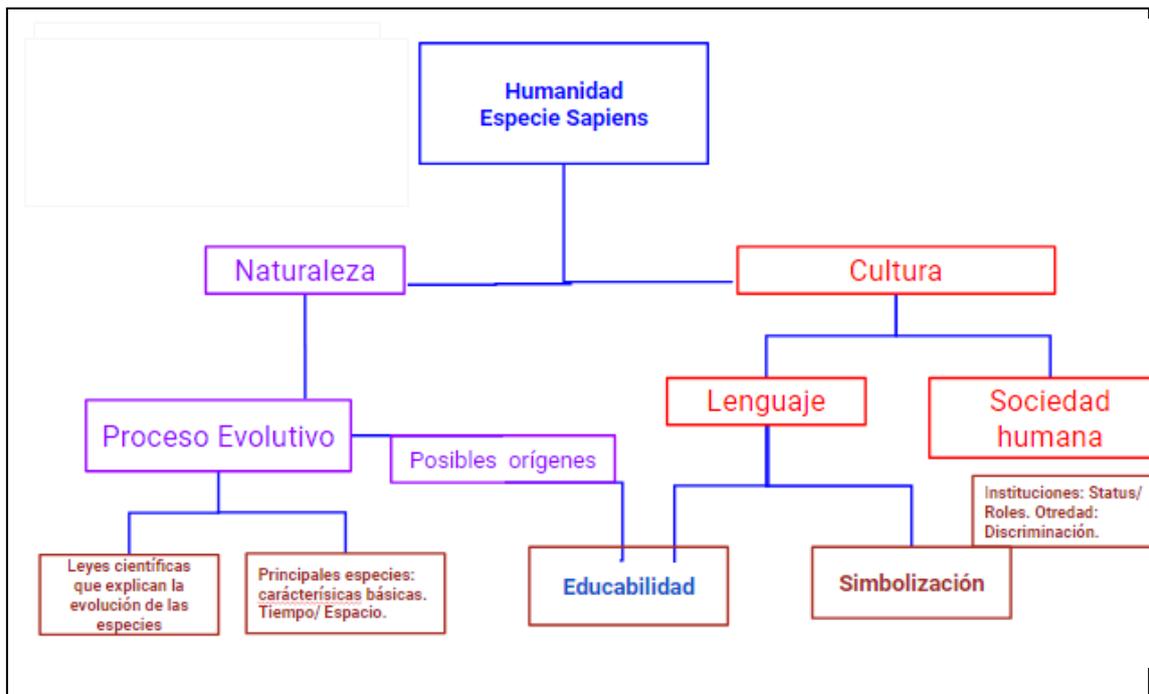
INDICE.....	2
INTRODUCCIÓN	3
HOMBRE – NATURALEZA - CULTURA	4
EL LENGUAJE	¡Error! Marcador no definido.
CULTURA	6
CULTURA/SOCIEDAD SOCIEDAD/CULTURA.....	7
¿QUÉ ES LA SOCIEDAD?.....	8
Enculturación y Socialización	9
Hasta aquí hemos visto algunos rasgos del concepto de cultura y algún rasgo muy general del concepto de sociedad.	9
Educabilidad y Educatividad.....	10
Lenguaje	11
Universalidad semántica	12
Productividad	12
Desplazamiento.....	13
Arbitrariedad	13
Dualidad de organización.....	13
¿Y AHORA?	¡Error! Marcador no definido.
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	18
TRABAJO PRÁCTICO N°1.....	18



INTRODUCCIÓN

En esta clase vamos a desarrollar conceptos de correspondientes al Núcleo 1 de la asignatura Problemática Educativa I: Naturaleza, Sociedad y Cultura. Para ello vamos a recurrir a los aportes de las ciencias Antropología y Sociología, que nos permitirán comprender la relación entre las dimensiones humanas, sociales, culturales y la educación.

Invitamos a que visualicen el siguiente esquema, elaborado por la Prof. Marta Rombo, a partir del cual vemos cómo es posible analizar la intrínseca relación entre la naturaleza humana y la cultura.



HOMBRE – NATURALEZA - CULTURA

¿Por qué comenzar por el hombre y su relación tanto con la naturaleza como con la cultura?,

Porque la *humanidad* es ante todo una *especie*, una *especie animal*, para nosotros especial.

¿Y por qué es tan especial la especie humana?



Porque *construyó*, porque salió de la animalidad y pudo producir una sofisticación de lo que es el mundo que no es natural, es mundo artificial ... un mundo que llamamos *cultural*

El hombre, la especie humana, *la humanidad* es ante todo un animal cultural.

Y si bien otros animales crean una incipiente cultura, el que la sofisticó de una manera extraordinaria, y lo vemos hoy con lo que está ocurriendo en este preciso momento, es la humanidad, la especie humana.

¿Y por qué vamos a ver este concepto que ya lo decíamos, esta artificialidad en todo sentido, que es el concepto de **cultura**?

Porque hay un gran antropólogo del Siglo XX que vivió casi 100 años, su nombre era Levi Strauss, y decía que *el hombre, la humanidad se hizo humana a través de la prohibición de incesto, cuando la hembra dejó de ser hembra y pasó a ser mujer, allí la humanidad se transformó en humanidad.*



CULTURA

A lo largo del tiempo, este concepto de cultura englobó y engloba diferentes significados. Desde *cultura* entendida como *cultivar la tierra*, o como *cultivar el espíritu* – como decían en el Siglo XIX – *el hombre se cultiva el espíritu*, o al entender cultura como característica del *hombre culto*, persona que estudiaba mucho, que leía, que era un intelectual.

Ahora bien, ¡y esto es importante! Desde la antropología vemos que el hombre, **todo hombre es intelectual, pues todo hombre tienen una capacidad simbólica, una capacidad de enseñar y de aprender**, una capacidad de producir **elementos materiales** (hacha, casa, máquina) y también **elementos inmateriales** (podemos construir relatos, algunos verdaderos, otros que son pura fantasía). El hombre es distinto por esto, puede imaginarse y construir fantasía. Los animales, no sabemos que puedan construir fantasías.

Ahora, ¿por qué empezamos con este concepto de **cultura** en antropología?



Este concepto de cultura como todo conocimiento humano (cuestión que nos diferencia de resto de los animales) es justamente **una construcción**. Así como construimos casa, como construimos herramientas, muy sencillas como un hacha de mano a muy sofisticada como un aula virtual, también construimos cómo pensar ese mundo, cómo pensar nuestro mundo. Y desde no hace mucho tiempo, sólo hace 300 años (muy poquito tiempo comparado con lo que tiene el mundo) también se creó una forma de conocer el mundo, de conocernos a nosotros, que es a través de la **ciencia. Entonces la ciencia también es una construcción.**

Este concepto de cultura está dentro de la construcción de ese aspecto del hombre.

Como decíamos la cultura es un concepto. Y un concepto sólo es humano. El hombre es el único que puede producir, crear, construir conceptos. Es como nombrar a las cosas. Nombra con nombres, sólo el género homo sapiens lo hace. Porque tiene un lenguaje simbólico, y porque su pensamiento es simbólico. A través del proceso evolutivo logró un pensamiento diferente al resto. Creó un pensamiento simbólico característico del hombre.



Por otro lado, este concepto de cultura cambió a lo largo de la historia. Los romanos decían que era el cultivo de la tierra. Luego se pasó a la idea de la cultura nuestra y la cultura de los otros. Y luego a una idea de cultura como evolución, cultivo del espíritu (siglo XIX).

Y hoy desde la antropología tenemos una variada y amplia concepción de cultura.

Entonces **cultura** podemos decir que son *todos los comportamientos humanos mediatizados por una idea, por una práctica, por una ideología. Un sentido. La cultura en parte es toda producción artificial, toda esa transformación de la naturaleza y en parte es también, a partir de esa transformación de la naturaleza, cómo se va transformando esa ideología, esa construcción de sentidos.*

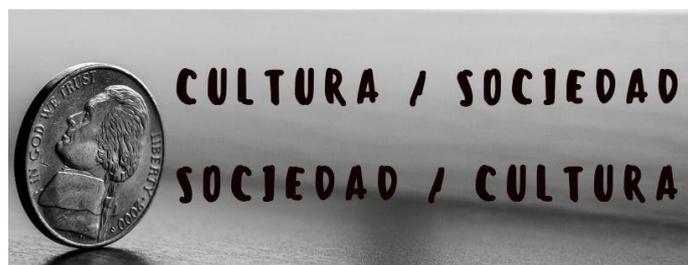
Para Harris (En el cap. 7 “La naturaleza de la cultura” del libro *Introducción a la Antropología General*, que ustedes tienen como lectura obligatoria de este tema), plantea que esos *aspectos mentales y conductuales* de la cultura *tienen como diferentes grados o tipos de internalización*. Hay algunos que son tan naturales que nos parecen naturales, pero en realidad son culturales.

El otro aspecto que toma Harris en ese mismo capítulo es el aspecto EMIC, que es describir la cultura desde adentro, desde el punto de vista del que es observado, de la cultura otra, del que es estudiado. Y ETIC, ver la cultura desde el punto de vista o de la “objetividad” del investigador.

Hay una cuestión muy interesante que hay que tenerla en cuenta. ¿A qué se le llama los componentes universales de la cultura? ¿La cultura es universal?

No es que haya una cultura sino que todos los pueblos, y cada pueblo tiene, y tuvo, desde el homo sapiens, una propia cultura. Entonces la cuestión es que lo universal es que el hombre, la humanidad creó cultura, mediatizó sus comportamientos, sus pensamientos, y hasta hoy eso continúa. Claro, hoy es una compleja sociedad, donde hay sociedades y culturas que son muchos más poderosas que otras, y donde hay dominación, donde hay aculturación, o influencias, incluso más allá de lo que algunas culturas quisieran.

CULTURA/SOCIEDAD SOCIEDAD/CULTURA





Como dijimos antes, cultura no se puede separar de sociedad. Sociedad y cultura son como aquel dios bifronte, Jano¹ el dios de las dos caras, o como las dos caras de una moneda. Siempre van unidas, no hay sociedad sin cultura, ni cultura humana sin una sociedad que la organice.

¿QUÉ ES LA SOCIEDAD?

Es un grupo de personas, que se organizan, que trabajan para el bienestar común de todo ese grupo. Ocupan un territorio, cierto espacio físico, y tienen sus propios modos de producir su alimento, de producir su educación, de organizar los aspectos de la cultura tanto material como lo conceptual, lo ideal, lo simbólico, lo ideológico, por decirlo de algún modo. Todos estos aspectos se organizan en una sociedad.



John Hartley en el libro “Conceptos claves en comunicación y estudios sociales”

“Cultura es la producción y reproducción sociales de sentidos, significados y conciencia (...). La esfera de sentido que unifica las esferas de la producción (o sea economía) y de las relaciones sociales (o sea la política) (...) Si alguien se propusiera emplear el término cultura como un concepto analítico o lo encontrara utilizado en esa acepción, difícilmente podría elaborar una única acepción que se adaptara a todas las ocasiones (...)

Aquí se refiere a las diferentes culturas, o lo que antes se llamaba *subculturas*, que ese sub no es que fueran inferiores o menores, sino que son culturas dentro de una cultura mayor. Como la cultura juvenil, la cultura galesa, la cultura victoriana, la cultura de la clase obrera, la cultura intelectual, la cultura política, entre otras.

¹ <https://es.wikipedia.org/wiki/Jano>



Enculturación y Socialización

Hasta aquí hemos visto algunos rasgos del concepto de cultura y algún rasgo muy general del concepto de sociedad.

Pero vean ustedes qué importante es la sociedad que se ha desarrollado en el siglo XIX una ciencia que se llama Sociología, que se dedica a estudiar la sociedad, sobre todo las sociedades complejas, ahora se dedica junto con la Antropología a estudiar el nosotros y los otros.

Para ampliar el concepto de sociedad, ya habíamos dicho que es un conjunto organizado de personas, Giddens dice que el argamasa de las sociedades son las instituciones. Las instituciones ordenan los papeles y los espacios sociales o status dentro de las sociedades.

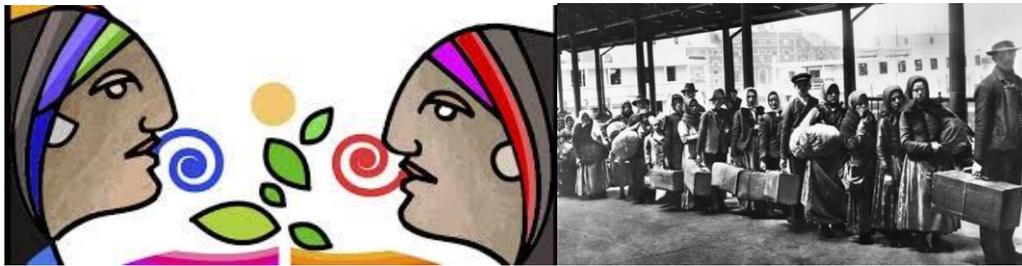
Ese ordenamiento de papeles, de lugares, de espacios sociales a los que llamamos status (las personas tienen diversos status), ahora ¿cómo se aprenden esos status, cómo se aprende a desempeñar esos papeles sociales? A través de la socialización que es un proceso por el cual un individuo reconoce y conoce los papeles que debe cumplir en la sociedad.

Acá tenemos dos conceptos claves:

- La cultura nos lleva, a través de la educación, a la **endoculturación** como dice Harris, o a la **enculturación**, como decimos ahora. Y es el aprendizaje extra genético que hacemos de las concepciones, de los modos de ser y pensar de una cultura

- Mientras que la **socialización** es el proceso por el cual las personas más jóvenes van aprendiendo cómo funciona la sociedad.

Socializarse es aprender a vivir en una sociedad, y resocializarse es aprender a vivir dentro de un lugar extraño, o como han vivido los migrantes, ir a una cultura y a una sociedad diferente. La mayoría de los abuelos nuestros, los migrantes han tenido que resocializarse para vivir en esta sociedad argentina misionera, cordobesa, etc.



Educabilidad y Educatividad

Ahora nos faltan dos elementos fundamentales para que se produzca por un lado el de enculturación, relacionado a la cultura y a cómo los individuos jóvenes van aprendiendo la cultura dentro de una sociedad, y el proceso de socialización cómo aprendemos las normas, las reglas de las conductas a seguir en una sociedad.

Los dos conceptos fundamentales son

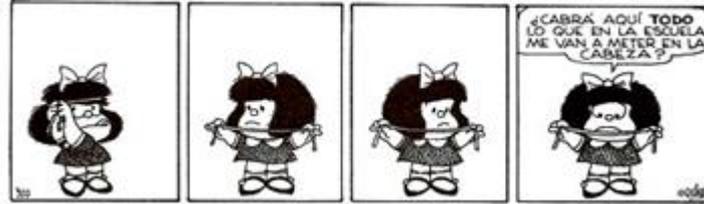
1. La **educabilidad**: según Herbart², define como la capacidad humana, conjunto de disposiciones y capacidades que permiten a la persona recibir influencias para construir conocimientos. O sea que es la capacidad para aprender.



² En HARRIS, Marvin: 1981. Introducción a la Antropología General. Cap. 8: Lenguaje. Ed. Alianza Madrid



2. La **educatividad**³: Que es la capacidad para influir en el otro, o sea, la capacidad de enseñar, la del educador.



Esta relación de enculturación, socialización, sin esta capacidad de educabilidad y educatividad, no se hubiesen desarrollado si la especie no hubiese generado primero otros cambios, que produjeron cambios biológicos y mentales en el cerebro. Nos referimos a la capacidad del habla, del **lenguaje simbólico**. Todo esto, dirían los semiólogos y semióticos, tienen una base común, que está por encima de todo, y que es el **lenguaje humano**

Lenguaje



Hace 45 mil años, la cultura entró en un período de despegue fenomenal. Ya evolutivamente habíamos completado un desarrollo físico-biológico y mental que permitió a la especie humana evolucionar o crear diferentes culturas, y evolucionar hasta lo que somos hoy día.

Y el lenguaje es la capacidad humana, y de los sistemas de pensamientos asociadas al lenguaje, y ese despegue se pudo hacer gracias al lenguaje

La palabra fue otro elemento que caracterizó en este proceso al homo.

La palabra, lo que significa es un cierto tipo de pensamiento, un pensamiento que es simbólico. La palabra es símbolo porque el sonido no está relacionado con el significado. Por ejemplo: ¿Qué relación tiene el sonido árbol con esa imagen de árbol que se nos presenta en nuestro cerebro? Ninguna relación, es absolutamente arbitrario, es simbólico.

³ Enciclopedia Británica.1992 Micropedia. Ready Reference. N° 5.pp 864... U.S.A.



Y eso, y la creación de cultura simbólica, y el pasaje de la hembra a ser mujer, creó la incipiente cultura, dice Lévi-Strauss.



Características del lenguaje

Greenberg (en Harris: 1981 – pág. 184) dice que el lenguaje tiene una cierta cantidad de características. Lo estamos viendo desde el punto de vista antropológico.

Universalidad semántica



El lenguaje humano es un sistema de comunicación capaz de transmitir información acerca de aspectos, dominios, propiedades, lugares, acontecimientos tanto de pasado, como del presente o del futuro, tanto

reales como verdaderos posibles imaginarios o fantasiosos. Y pueden localizarse cercana o lejanamente al que está emitiendo el discurso.

Productividad



Otra característica (ver cap. 8 de Harris) es que el lenguaje humano, a diferencia de los animales posee una infinita productividad. De un mensaje podemos asociarlo y seguir agregando mensajes nuevos

y diferentes, en una cantidad también muy amplia de campos de conocimiento o de discusión del habla. Podemos hablar de lo que sea cuanto querramos.

Desplazamiento



Sucede cuando el emisor y el receptor no se encuentran en el mismo espacio físico o geográfico. Un texto, dice Harris, es un desplazamiento entre el emisor y el

receptor. Fíjense, nosotros mismos estamos desplazados ahora. Yo les estoy grabando qué es el desplazamiento en mi casa, sentada en una silla, frente a una computadora, con un teléfono celular, y ustedes todavía no escuchan esto. Pero pronto cuando se suba al aula, ustedes van a poder escuchar esto como parte de una clase.

Arbitrariedad



Significa que las lenguas se construyen a partir de formas físicas o significados que no han sido programados biológica o genéticamente. La comunicación en el resto de los animales está determinada genéticamente,

pero en nuestra especie no.

En el hombre la capacidad de adquirir la universalidad semántica es genética es dela especie. Pero los códigos lingüísticos humanos están libres de tal atadura genética. Nacemos en una cultura y vamos a aprender de la cultura en la que nacemos y crecemos. Y todos los lenguajes están construidos con signos que son arbitrarios.

Dualidad de organización

DUALIDAD DE ORGANIZACIÓN



La infinidad de construcción de signos se logra sólo con unos pocos sonidos arbitrarios que se llaman **fonemas**. Los fonemas son sonidos que los hablantes perciben como distintivos, es decir son contrastantes (papa -

pepa - pipa). Sólo con un cambio de un sonido contrastante con el otro sonido, cambiamos todo el significado de una palabra.

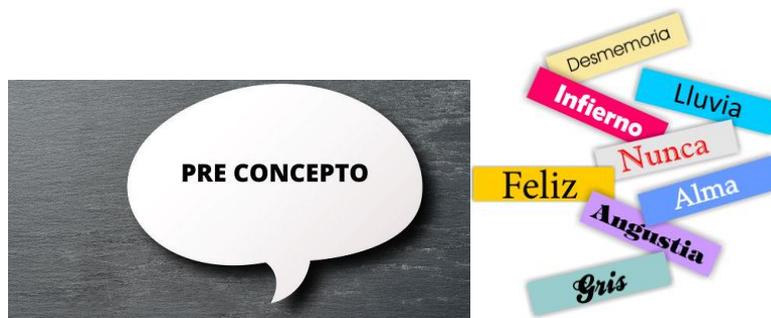
Fonemas

Con unos 30, 35 sonidos (la “pe” diferente a la “te”, la “eme” diferente a la “ene”, la ce diferente a la “erre”), con estos sonidos que no tienen todavía ningún significado, sino que son fonemas aislados que son sonidos arbitrarios y tienen la característica de ser contrastantes, se pueden construir mensajes.

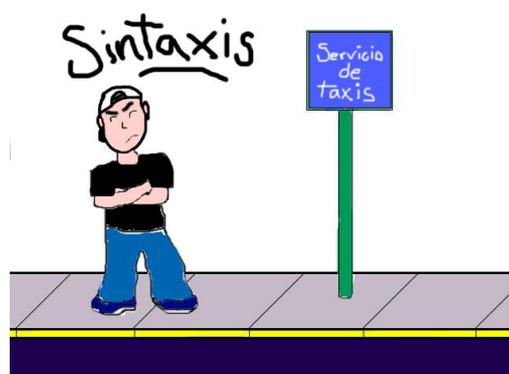
Con sólo dos fonemas se podría armar una cadena muy larga de mensajes. Por ejemplo el sistema morse (combinación de puntos y líneas), o el sistema binario de las computadoras (0 ó 1).



Esos fonemas nos sirven para formar morfemas, que son las unidades básicas del lenguaje con significado. Por ejemplo IN SANO, A NORMAL (morfema combinado), o pueden ser morfemas libres (TÉ, CAFÉ, ARTE, CULTURA).



Sintaxis y Semántica



Y la última característica par el análisis del lenguaje es la **gramática o la sintaxis**.



Es el conjunto de reglas, reglas que se han construido, son arbitrarias, no tienen nada que ver las de un idioma con la de otro idioma.

Y la **semántica** viene a ser el sentido que tienen las palabras y las ideas.



Podemos decir que hay muchas variaciones dentro de una misma lengua. El inglés difiere según el lugar donde se habla (en Inglaterra, en Estados Unidos que habla). Al español que hablamos nosotros le dicen “español argentino”, y no es el mismo que el de España. Y dentro de España cada región tiene su dialecto. El idioma oficial, el que trajeron a América es el *castellano*, porque vino de Castilla.



El Dr. Meliá⁴, encontró una hermosa definición de guaraní en sus estudios tan profundos que ha hecho. Define al *guaraní es el hombre que habla guaraní*. En el tekoá, es el lugar donde se desarrolla el modo de vida, los valores, las costumbres, las creencias, el comportamiento que se espera del hombre, de la mujer, de los ancianos, de los niños. Y también los castigos que se imparten si no se respeta ese modo de vida.

Pero qué linda definición de guaraní!

⁴ Bartomeu Melià Lliteres (Porreras, 7 de diciembre de 1932 - Asunción, 6 de diciembre de 2019). Fue un jesuita, lingüista y antropólogo español, con ciudadanía paraguaya desde 2011. Docente de nuestra facultad en las carreras de posgrado Especialización y Maestría en cultura guaraní-jesuitica. Fue nombrado en el año 2015 como Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Misiones, ante la propuesta realizada por nuestra Facultad de Arte y Diseño.



Luego de esta definición que recoge el padre Meliá sobre a quiénes se consideran guaraníes, también podemos decir que en la biblia la palabra es fundamental. Y si recorriéramos y estudiáramos los diferentes pueblos del mundo, en todos los pueblos del mundo la palabra, el lenguaje es muy importante.

PARA AMPLIAR ESTOS CONCEPTOS: VIDEOS

Les dejamos aquí una serie de links a videos que están disponibles en #youtube y que les permitirá ampliar los temas que estamos desarrollando.

https://www.youtube.com/watch?v=U66tgsRtnj8	Para ampliar el concepto de cultura, que tal como les decíamos, tiene múltiples significaciones!!!
https://www.youtube.com/watch?v=1_mDfhrZCPU	Se explica aquí la relación entre Lenguaje, Cultura y Sociedad. La bibliografía en la cual se basa el desarrollo de este tema puede encontrarse en el siguiente enlace.
https://www.youtube.com/watch?v=kTrPgMRJsEM	Un video sobre el lenguaje, realizado por jóvenes. Amplía lo que hemos planteado sobre la capacidad simbólica de la humanidad.
https://www.youtube.com/watch?v=nopQPq12wQ	Jesús Martín-Barbero, investigador Asociado del Centro de Estudios Sociales (CES) de la Universidad Nacional de Colombia, dictó la conferencia ¿Cómo aporta la cultura al desarrollo?, en el Seminario de Políticas Culturales ¿Por qué y para qué invertir en cultura?
https://www.youtube.com/watch?v=dtG_sEAT19U	El video muestra los conceptos que hay de cultura, la trascendencia de los paradigmas y la riqueza cultural en el mundo. Explica los diversos conceptos culturales y la validación



	de la cultura en diversos ámbitos sociales a través de expresiones culturales propias de cada una de los pueblos diversos.
https://www.youtube.com/watch?v=Q5EXuJqGYSs	El origen de la cultura según Freud. Si bien los aportes de Freud se vinculan más al campo de la psicología y la psiquiatría, aquí va un análisis interesante sobre el tema el origen de la cultura. Responde a la pregunta ¿qué hace al hombre vivir de forma cultural?
https://www.youtube.com/watch?v=qzN5Msnoh30	El ensayo "Tótem y Tabú" constituye el intento de Sigmund Freud de aplicar la teoría y el método del psicoanálisis (ya antes descritos por él con fines clínicos) a asuntos de la antropología.
https://www.youtube.com/watch?v=VFrmMnvxTB4	Origen del lenguaje Lenguaje animal Lenguaje corporal
https://www.youtube.com/watch?v=XnV_dKbgGhY	Introducción al Lenguaje. Un recorrido por su génesis y los cuatro dimensiones a tener en cuenta para abordar su estudio. (parte 1)
https://www.youtube.com/watch?v=U-1RwMCzSq4	Algunas explicaciones sobre el lenguaje (parte 2)
https://www.youtube.com/watch?v=FlsDSOFTgqk	Origen del lenguaje humano. Cromosoma 7
https://www.youtube.com/watch?v=KdZrKPcjQNO	La lengua. Cómo funciona, para qué sirve, de dónde ha salido. Prof Martínez Baztán
https://www.youtube.com/watch?v=ptorPqV7D5s https://www.youtube.com/watch?v=6dDHX8vixUU https://www.youtube.com/watch?v=c0eUrjNrkJg	"esther píscore" "El poeta y e eco" "Risas x2 – Monólogo mal puntado" Les Luthiers es un grupo argentino de humor que utiliza la música como un elemento fundamental de sus actuaciones, con instrumentos informales creados a partir de materiales de la vida cotidiana. De esta característica proviene su nombre: luthier, que en francés significa "creador de instrumentos musicales".



BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- **HARRIS, Marvin: 1981.** Introducción a la Antropología General. Alianza. Madrid. *Cap. 7: La naturaleza de la cultura.* Alianza Editorial
- **O SULLIVAN T., HARTLEY J., SAUNDERS, D., MONTGOMERY M. y FISKE J.** “Conceptos clave en comunicación y estudios culturales”. Amorrortu Editores. 1995. Bs As
- **HARRIS, Marvin: 1981.** Introducción a la Antropología General. Cap. 8: Lenguaje. Ed. Alianza Madrid.

TRABAJO PRÁCTICO N°1

1. Realicen la lectura de este material, la lectura de la bibliografía especificada en esta clase y observen los videos Clase 1 y 2 disponibles en el aula virtual. (Recuerden acompañar esta lectura con técnicas de fichaje, subrayado, elaboración de esquemas, mapas conceptuales)
2. A partir de estas lecturas, reunidos en grupos de no menos de 3 integrantes y no más de 5, **elaborar un mapa conceptual** con los conceptos de:
 - a. Cultura
 - b. Sociedad
 - c. Socialización
 - d. Enculturación
 - e. Educabilidad
 - f. Lenguaje

IMPORTANTE:

El contenido del mapa conceptual debe basarse en la bibliografía obligatoria (ver punto Bibliografía de esta clase) y complementarse con la información de los videos sugeridos

ASPECTOS FORMALES DEL TRABAJO

- Carátula con datos formales de la institución, asignatura, carrera que cursas, profesoras, tus datos (apellido y nombres).
- Desarrollo de las respuestas



- Bibliografía consultada (en la asignatura Introducción a la Investigación te orientarán sobre la manera de realizar las citas de libros, recursos de la web, etc.).

¡Y subirlo al aula virtual en el espacio de TAREA! Allí está indicada la fecha tope en la que deben completar esta actividad.

FECHA DE ENTREGA: Hasta el 24 de mayo de 2022

Nos leemos!

Ivonne Aquino, Giselle Davidian y Mariela Batista

Oberá, Misiones, Abril de 2022.-